

COMMON MATERIAL

共通副資材



METAL MATERIALS

金属素材

銀丸線（純銀）



銀丸線（500mm）

商品番号 / 商品名	サイズ	価 格
CMM-2-1 銀丸線 0.5	φ 0.5×500mm	¥400 + 税
CMM-2-2 銀丸線 0.8	φ 0.8×500mm	¥950 + 税
CMM-2-3 銀丸線 1.0	φ 1.0×500mm	¥1,400 + 税
CMM-2-4 銀丸線 1.2	φ 1.2×500mm	¥2,100 + 税

銀より線（約450mm）

商品番号 / 商品名	サイズ	価 格
CMM-5-1 銀より線（2本取）	φ 0.5mm×2本取り	¥1,600 + 税



使い方はいろいろ

金属線を使って、オリジナルパチカンも作れます。

金箔・銀箔

金箔



商品番号 / 商品名	入 数	サイズ / 厚	価 格
CMM-11-1 金箔 厚手（大判）	1枚	200×200mm / 1μ	¥7,000 + 税
CMM-11-2 金箔 厚手（小）	1枚	100×100mm / 1μ	¥1,800 + 税
CMM-11-3 金箔 薄	1枚	127×127mm / 0.2-0.3μ	¥1,600 + 税

銀箔



商品番号 / 商品名	入 数	サイズ / 厚	価 格
CMM-12-1 銀箔 厚手（大判）	1枚	230×230mm / 10-12μ	¥2,260 + 税
CMM-12-1S 銀箔 厚手（大判）	10枚	230×230mm / 10-12μ	¥21,400 + 税
CMM-12-4 銀箔 艶有	1枚	150×150mm / 7-10μ	¥1,050 + 税
CMM-12-4S 銀箔 艶有	10枚	150×150mm / 7-10μ	¥9,700 + 税
CMM-12-3S 銀箔 薄	10枚	127×127mm / 2μ	¥1,950 + 税

厚箔を使って

薄箔に比べ、焼成時に消えにくく好みの形に加工しやすい厚箔（厚手）は、七宝やガラスフュージングで多く使われています。



薄箔を使って

薄箔を1枚で焼成すると消えてしましますが、2〜3重に重なった部分が効果的に残る表現方法もあります。



銀箔千代紙（薄）

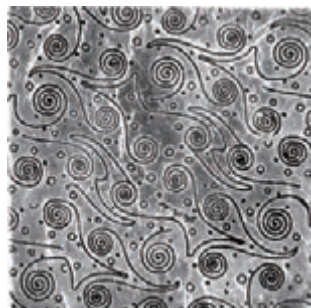
銀箔千代紙（薄） 1枚/¥1,500 + 税

サイズ/100×100mm 5ミクロン厚



CMM-H-51

水の流れ



CMM-H-52

スパイラル

あそび心を作品に

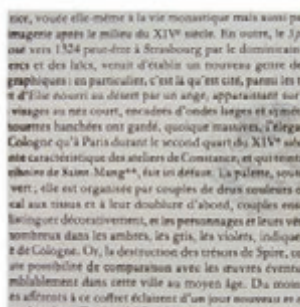
七宝・ガラスに、簡単に個性的な柄を入れることができます。



銀箔千代紙

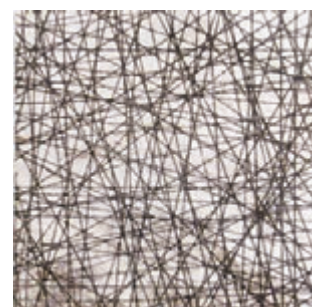
銀箔千代紙に彩色する際は、七宝には七宝釉薬、ガラスにはガラス胎釉薬をお使いください。

七宝で使用する場合、素地に銀箔千代紙を焼成後さらに銀箔の上にS-302（銀用白透）を焼成しておく、模様がにじみにくいです。



CMM-H-54

フランス文字



CMM-H-55

ビーム

METAL MATERIALS

金属素材

シルバーレース

※このページの製品写真は、ほぼ実寸で表示されています。



シルバーレース

商品番号 / 商品名	入数	価格	サイズ
CMO-10-1 桜アソート小	10ヶ	¥ 500 + 税	19×19 mm
CMO-10-2 桜アソート中	10ヶ	¥ 700 + 税	24×24 mm
CMO-10-3 桜アソート大	10ヶ	¥1,000 + 税	27×27 mm
CMO-10-4 桜の花びら	10g	¥1,500 + 税	6×7 mm 他
CMO-10-5 小花ミックス	5g	¥1,000 + 税	8×11 mm 他
CMO-10-6 鳳凰小	2ヶ	¥ 500 + 税	25×25 mm
CMO-10-7 鳳凰大	2ヶ	¥ 600 + 税	32×32 mm
CMO-10-8 バラ	2ヶ	¥1,200 + 税	66×48 mm
CMO-10-9 ツタ	1ヶ	¥ 600 + 税	90×35 mm
CMO-10-10 パビヨン小	1ヶ	¥ 500 + 税	25×78 mm
CMO-10-11 パビヨン中	1ヶ	¥ 700 + 税	40×115 mm
CMO-10-12 さくらんぼ	10ヶ	¥ 500 + 税	7×11 mm

※在庫終了次第、廃止となります。

銀の美しさが引き立つ

彩色せずに使用すると
繊細な銀の模様を
さらに引き立たせます。



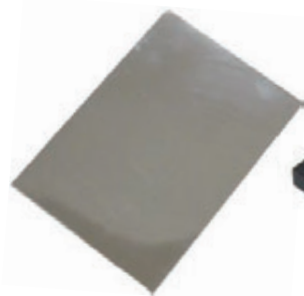
シルバーレース

薄い金属に特殊な銀メッキを施した金属パーツで、新しく生産される事のない商品です。
七宝・ガラスのどちらにも使用でき、レジンやステンシル素材など、その他のクラフト作品にもおすすめです。

METAL MATERIALS

金属素材

ヘラ彫金



MC-70-1

ヘラ彫金用純銀板

¥2,800 + 税

サイズ/100×70×0.12mm



TO-3-5

ヘラ彫金用ゴム板

¥300 + 税

サイズ/100×100×10mm
合成ゴム



TC-1-1

金切りハサミ

¥1,600 + 税

サイズ/165mm



TO-3-2

丸鉄筆

¥500 + 税

サイズ/140mm



TO-3-4

モデラ

¥1,200 + 税

サイズ/175mm

ヘラ彫金について

ヘラ彫金は、やわらかい純銀板に丸鉄筆やゴム板を使い、絵を描いたり凸凹のある彫金板を手軽に作る事ができる技法です。出来上がった彫金板は、七宝を施したりアクセントとしてガラスフュージングに使用します。



自由な形の彫金板



1. 図柄を描いた純銀板をゴム板にのせ、丸鉄筆で絵柄をなぞります。なぞった線のまわりにモデラで好みの凹凸をつけ、彫金板にします。(純銀板は作業する前に電気炉でなまして下さい。)



2. 不要な部分を金切りハサミで切り、彫金板を完成させます。電気炉で空焼きし、余分な油分や汚れを取り除きます。



3. 彩色し、焼成します。
※釉薬はそれぞれの素材に合わせてください。
・七宝 七宝釉薬 (P.24-P.29)
・ガラス ガラス胎釉薬 (P.7)



※補足：七宝で使用する場合はS-302(銀用白透)で裏引きや下引きをしておくと、変色しやすい釉薬でも彩色できます。ガラスフュージングする場合は裏引きは必要ありません。

ガラスにはさむ シンプルな模様



1. 純銀板を金切りハサミや型抜きパンチなどを使って好みの形に切りします。



2. 色ガラスの上に純銀板を配置し、少量の糊で仮止めします。その上に透明ガラス (RV-101クリアホワイト) をのせて焼成します。



3. 焼成します。好みの溶け具合になったら500℃まで落とし、徐冷マットで徐冷して完成です。

<変色しやすいガラスを使う場合>

	板ガラス (RV-101)
	純銀板
	板ガラス (RV-101)
	板ガラス 黄・赤系等

※赤色系、黄色系、不透明白のガラスは、銀と反応すると変色します。純銀板を透明ガラス (RV-101) で挟み、その下に赤・黄系のガラスを置くことで変色を防げます。

純銀粘土

※原材料の高騰により、予告無く価格変更される場合がございます。



CMM-20-1

PMC3 ペースト

¥3,600 + 税

内容量/18.6g

銀重量/15g



CMM-20-4

PMC3 シリンジ

¥2,580 + 税

内容量/10g

銀重量/9g



CMM-21-1

シリンジ用ノズル

¥250 + 税



銀粘土×ガラス



銀粘土×七宝



CMM-20-2

PMC3 純銀粘土/9g

¥2,180 + 税

内容量/10g

銀重量/9g

CMM-20-3

PMC3 純銀粘土/16g

¥3,650 + 税

内容量/17.8g

銀重量/16g



TC-9-3

ステンレスブラシ

¥900 + 税

OTHER MATERIALS

その他の素材

セラミックマーカー・金液

セラミックマーカー



CP-1-1 ゴールド
¥4,680 + 税

CP-1-2 プラチナ
¥4,320 + 税

CP-1-3 ブラック
¥4,120 + 税

CP-1-4
替え芯 (細)
¥200 + 税

CP-1-5
替え芯 (太)
¥200 + 税

金液



CP-1-10
金液
¥4,000 + 税
2g瓶入



CP-1-11
金液うすめ液
¥460 + 税
10g瓶入



TS-1-2
彩色筆 (中)
¥950 + 税
サイズ/197mm



線を描くときは、
力を入れずにゆっくりと

ペイントカラー 12色

描きやすいチューブ入りの絵の具

ペイントカラー単色

各色/¥1,050 + 税
15gチューブ入



CP-2-1
ホワイト

CP-2-2
ブラック

CP-2-3
レッド

CP-2-4
ピンク

CP-2-5
イエロー

CP-2-6
コーヒー



CP-2-7
イエローグリーン

CP-2-8
グリーン

CP-2-9
マリングリーン

CP-2-10
ウルトラマリン

CP-2-11
ネイビー

CP-2-12
ブラウン



CP-2-20
ペイントカラー
12色セット
¥12,000 + 税



TO-4-1 ペーパーパレット
¥280 + 税
サイズ/115×270mm



TS-1-9
彩色筆 (小)
¥650 + 税
サイズ/185mm



ペイントカラー

絵の具のようにパレット上で色を作り
七宝やホーロー、ガラス等に焼き付け
ることができます。
(レッド以外は混色可能)

① チューブから必要量を取り出し、少
量の水を加えて適度な濃さにします。
② 乾燥後、800℃で焼成します。
※水を加えすぎると発色の悪さや剥が
る原因となります。

雲母箔

七宝・ガラスに輝きを閉じ込めます



CMO-2-1
雲母箔 (金色)
¥500 + 税
10g



CMO-2-2
雲母箔 (銀色)
¥500 + 税
10g



【七宝に使用する場合】
一度焼成した釉薬の上に雲母箔を
配置し、ふるいなどで釉薬をかけて
焼成します。



【ガラスに使用する場合】
ガラスとガラスの間に挟んで焼成します。
模様をつける場合は、糊や糊水を使って
雲母箔を定着させ、焼成します。



雲母の量が多いと、焼成時
に大きな気泡ができ膨らみ
む事がありますので、ご注
意ください。

TRANSFER SHEETS

転写シート

転写シート/単色12色

切ったデザインをそのまま焼きつけられるシート

転写シート/単色 (サイズ/180×130mm)

各色/¥350 + 税



CP-3-13
ダークレッド



CP-3-14
ピンク



CP-3-3
オレンジ



CP-3-4
イエロー



CP-3-15
モスグリーン



CP-3-6
エバーグリーン



CP-3-7
ブルー



CP-3-8
ウルトラマリン



CP-3-9
アーモンド



CP-3-11
チョコレート



CP-3-12
ブラック



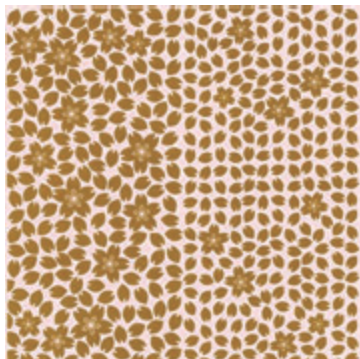
CP-3-16
ライトグレー

Studio Sakami オリジナル転写シート

金彩 (サイズ/145×145mm)



CP-4-1
ゴールド
¥1,300 + 税



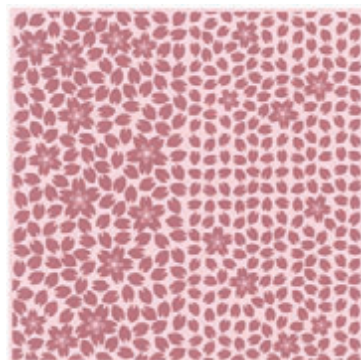
CP-4-2
さくら
¥1,200 + 税



CP-4-3
ガーデン
¥1,200 + 税



カラー (サイズ/145×145mm)



CP-6-1
さくら/ピンク
¥1,100 + 税



※七宝・ホーローには、
ピンクに発色しません。



CP-6-2
ノーザン/ホワイト
¥1,100 + 税



CP-6-3
ガーデン/ブラウン
¥1,100 + 税



TRANSFER SHEETS

転写シート

デカルケ/金彩

デザイン性の高い金彩模様



CP-H-2

スパイラル (フルサイズ)

¥3,500 + 税

サイズ/200×250mm

CP-H-2H

スパイラル (ハーフサイズ)

¥1,800 + 税

サイズ/100×250mm



CP-H-7

等高線 (フルサイズ)

¥3,800 + 税

サイズ/200×250mm

CP-H-7H

等高線 (ハーフサイズ)

¥2,000 + 税

サイズ/100×250mm



CP-H-6H

西洋文字 (ハーフサイズ)

¥1,500 + 税

サイズ/95×200mm

※この商品は在庫終了次第、廃止となります。

デカルケ/カラー

にぎやかなカラーと繊細な白

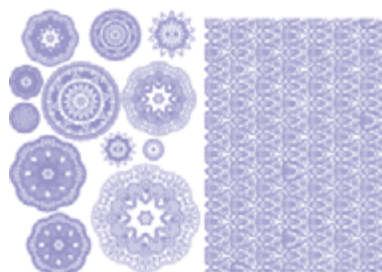


CP-H-20

サイケ太陽

¥3,000 + 税

サイズ/200×250mm



CP-H-21

レースペーパー/白

¥1,900 + 税

サイズ/210×297mm



※模様が見やすいように色付けしてあり、実物は白色です。

デカルケ/イリディッセント

玉虫色に輝く転写シート



CP-H-40

4色蒔絵

¥3,100 + 税

サイズ/210×297mm



CP-H-41

4色大理石

¥2,800 + 税

サイズ/165×240mm



▲ Sample: RV-210



▲ Sample: RV-210

※模様や色が見やすいように色付けしてあります。
※この商品は在庫終了次第、廃止となります。

■ 転写シートの特徴

- ・膨張係数に関係無く、七宝やガラス、ホーロー等に使用できます。
- ・下地の色や角度によって、色の見え方が変わります。

転写シート



下準備

予め、好みの形にフュージングしたガラスや釉薬を焼成した七宝素材を準備します。



1. 切った転写シートを水に浮かべ、台紙が剥離したらピンセットで裏表を間違えない様にガラスや七宝の上に配置します。



2. 配置した転写シートは、布やティッシュなどでやさしく押さえ、空気や水分を押し出します。



3. 十分に乾燥させ焼成します。転写シートが燃え、光沢が出てきたら完成です。
※焼成が甘いと剥がれたり、焼きすぎると色とびする事があります。

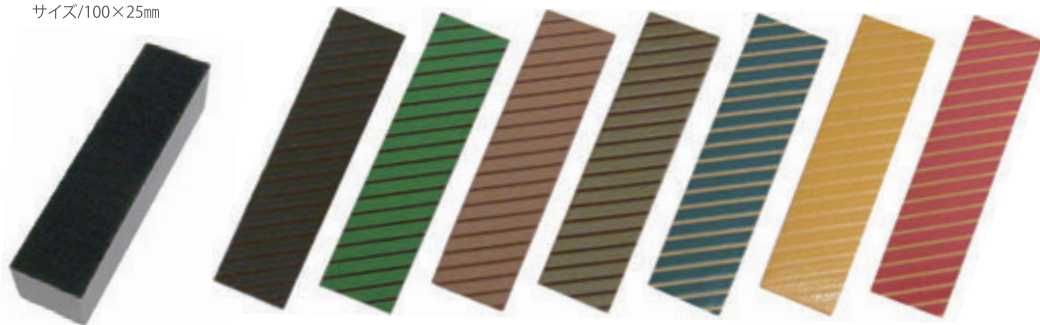
POLISHED TOOLS

研磨材料・工具

砥石・砥石セット

レジンダイヤモンド砥石

サイズ/100×25mm



PM-2-1

マジックパッド

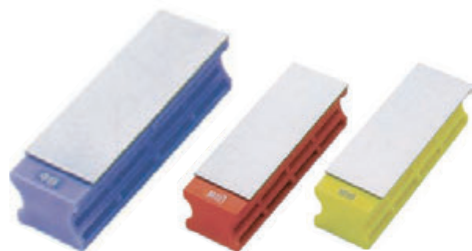
¥2,540 + 税

サイズ/100×25×25mm

#80	#200	#400	#800	#1500	#3000	#6000
PM-2-2	PM-2-3	PM-2-4	PM-2-5	PM-2-6	PM-2-7	PM-2-8
¥2,900 + 税	¥2,700 + 税	¥2,300 + 税	¥1,940 + 税	¥1,940 + 税	¥1,940 + 税	¥1,940 + 税

電着ダイヤモンド砥石

サイズ/117×37×32mm



PM-1-1

中目 #400

¥4,500 + 税

PM-1-2

細目 #600

¥4,500 + 税

PM-1-3

極細 #1200

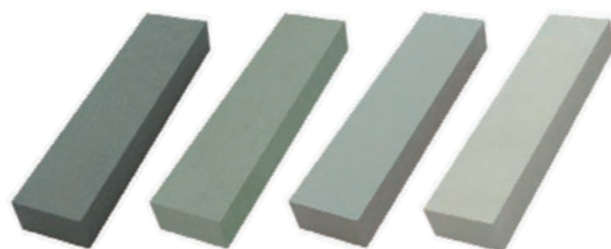
¥4,500 + 税



バリ取りや磨きに重宝する中目の砥石。水をつけて使用します。

有線七宝研ぎ出し用砥石

サイズ/100×25×12mm



PM-3-1

金剛砥石 #120

¥620 + 税

PM-3-2

金剛砥石 #400

¥720 + 税

PM-3-3

金剛砥石 #800

¥780 + 税

PM-3-4

金剛砥石 #1200

¥820 + 税

マイクロモーター・先端工具・研磨材料



※TC-21-1~4 (マイクロモーター)の詳細は、P.36をご確認ください。

TC-21-1

POP FILE ホワイト

¥35,000 + 税

TC-21-4

ツイスター200

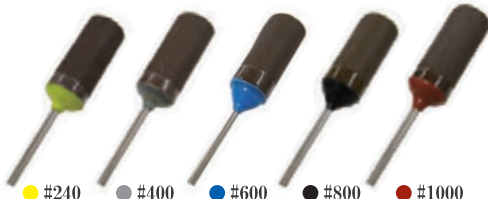
¥19,000 + 税

ロールサンダー

各/¥200 + 税

軸径/φ2.34mm

- TC-22-1 #240
- TC-22-2 #400
- TC-22-3 #600
- TC-22-4 #800
- TC-22-5 #1000



マンドレール/バフ

TC-24-1

マンドレール

¥110 + 税

軸径/φ2.34mm



TC-25-1

フェルトバフ/ハード

¥130 + 税

サイズ/φ20mm

PM-4-2

光沢仕上げセット

¥3,400 + 税

酸化セリウム (内容量/25g)
ロールサンダー (各1本)
● #240
● #400
● #600
● #800
● #1000
フェルトバフ (2枚)
マンドレール (1本)



PM-4-1

酸化セリウム

¥1,380 + 税

内容量/25g

光沢仕上げ

■ 光沢仕上げ (酸化セリウム) セット
焼成後、ガラスや七宝の表面の凸凹を均一にし、手軽に光沢を出せます。

- ① ルーターにロールサンダーを取り付け、ガラスや七宝に水を含ませながら#240から順番に#1000まで研磨します。
- ② 酸化セリウムの容器に印されているメモリまで、水を入れます。
- ③ マンドレール (フェルトバフ用軸) の先端を取り外し、フェルトバフを取り付けます。
- ④ ルーターにフェルトバフポイント (③) を取り付け、水と混ぜた酸化セリウムをガラスや七宝につけ、光沢が出るまで研磨します。