

# COMMON MATERIAL

共通副資材



# METAL MATERIALS

## 金属素材

### 箔

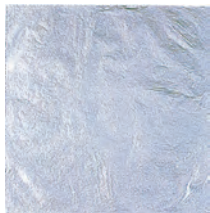
#### 金箔



| 商品番号/商品名                  | 入数 | サイズ/厚                | 価格         |
|---------------------------|----|----------------------|------------|
| <b>CMM-11-1</b> 金箔 厚手(大判) | 1枚 | 200×200mm / 1μ       | 時価 ※       |
| <b>CMM-11-2</b> 金箔 厚手(小)  | 1枚 | 100×100mm / 1μ       | 時価 ※       |
| <b>CMM-11-3</b> 金箔 薄      | 1枚 | 127×127mm / 0.2-0.3μ | ¥2,230 + 税 |

※ 加工日の金相場によって価格が変動致します。ご注文の際に価格をご確認ください

#### 銀箔



| 商品番号/商品名                | 入数  | サイズ/厚              | 価格          |
|-------------------------|-----|--------------------|-------------|
| <b>CMM-12-1</b> 銀箔 大判厚手 | 1枚  | 230×230mm / 10-12μ | ¥5,050 + 税  |
| <b>CMM-12-5</b> 銀箔 艶有   | 1枚  | 125×125mm / 4.5μ   | ¥1,400 + 税  |
| <b>CMM-12-5S</b> 銀箔 艶有  | 10枚 | 125×125mm / 4.5μ   | ¥12,600 + 税 |
| <b>CMM-12-3S</b> 銀箔 薄   | 10枚 | 127×127mm / 2μ     | ¥1,950 + 税  |

※ 銀相場により予告なく価格が変更になる場合がございます。

※ 大判厚手は、在庫が無い場合は納期に1カ月かかります。ご了承ください



#### 箔・厚箔を使って

七宝やガラスフュージングで、しっかりと形を残したい場合は金箔は厚箔、銀箔は艶有や厚箔を使用します。間紙に挟んでカッターで切ったり、クラフトパンチで形を抜くことも容易です。



#### 薄箔を使って

薄箔は薄い為、1枚で焼成すると消えてしまいますが、2〜3重に重なった部分が効果的に残る表現方法もあります。

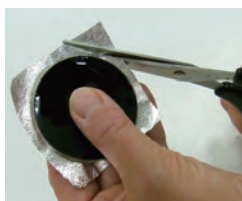
### 七宝・箔巻きの方法



《準備》対象の銅素地には裏引きと、表側にはS-315(下引き白)のをせ焼成しておきます。  
※S-315は通常よりも高温に設定して焼成してください。



1. 銀箔(厚箔または艶有)をなまし、紙やすりの上に載せてブラシで叩き小さな穴をあけておきます。



2. 1の銀箔を、準備した胎よりも少し大きめに切ります。



3. 水で薄く溶いた白炭が薄いりの水を用意し、胎の表面に塗ります。タオルやスポンジなどを利用し銀箔を巻き付けます。



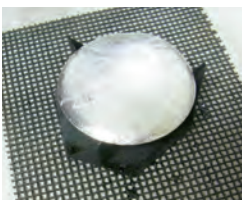
4. ヤスリを使って余った銀箔を削り落とします。



5. 焼成します。



6. 電気炉から出してすぐに、耐火クロスや金属ヘラなどで箔の部分を押して貼り付けます。張り付いていなければ、5〜6の工程を繰り返します。



※ 有線七宝をする場合と、赤、黄色系など銀と反応する色を使う場合は表にS-302(銀用白透)をふりかけ焼成しておきます。



#### TC-9-4

箔たたきブラシ

¥500 + 税

サイズ/φ35mm



### 銀丸線 (純銀)

#### 銀丸線 (500mm)

| 商品番号/商品名               | サイズ        | 価格         |
|------------------------|------------|------------|
| <b>CMM-2-1</b> 銀丸線 0.5 | φ0.5×500mm | ¥550 + 税   |
| <b>CMM-2-2</b> 銀丸線 0.8 | φ0.8×500mm | ¥1,080 + 税 |
| <b>CMM-2-3</b> 銀丸線 1.0 | φ1.0×500mm | ¥1,550 + 税 |
| <b>CMM-2-4</b> 銀丸線 1.2 | φ1.2×500mm | ¥2,200 + 税 |

#### 銀より線 (約450mm)

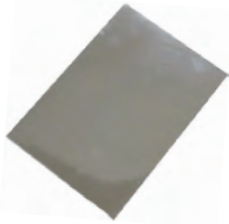
| 商品番号/商品名                  | サイズ        | 価格         |
|---------------------------|------------|------------|
| <b>CMM-5-1</b> 銀より線 (2本取) | φ0.5mm×2本取 | ¥1,650 + 税 |



# METAL MATERIALS

## 金属素材

### ヘラ彫金

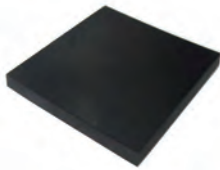


#### MC-70-1

ヘラ彫金用純銀板

¥3,900 + 税

サイズ/100×70×0.12mm  
※銀相場により予告なく価格変更  
する場合がございます



#### TO-3-5

ヘラ彫金用ゴム板

¥300 + 税

サイズ/100×100×10mm  
合成ゴム



#### TC-1-3

金切りハサミ (直刃)

¥2,500 + 税

サイズ/160mm



#### TO-3-2

丸鉄筆

¥700 + 税

サイズ/140mm



#### TO-3-4

モデラ

¥1,300 + 税

サイズ/175mm

### ヘラ彫金について

ヘラ彫金はやわらかい純銀板に丸鉄筆などで絵を描いたり凸凹のある彫金板を手軽に作る事ができる技法です。出来上がった彫金板は七宝を施したりアクセントとしてガラスフュージングに使用します。



### 自由な形の彫金板



1. 図柄を描いた純銀板をゴム板にのせ、丸鉄筆で絵柄をなぞります。なぞった線のまわりにモデラで好みの凹凸をつけ、彫金板にします。(純銀板は作業する前に電気炉でなまして下さい。)



2. 不要部分を金切りハサミで切り、彫金板を完成させます。電気炉で空焼きし、余分な油分や汚れを取り除きます。



3. 彩色し、焼成します。  
※釉薬はそれぞれの素材に合わせ  
てご使用ください。  
・七宝 七宝釉薬 (P.24-P.29)  
・ガラス ガラス胎釉薬 (P.7)



※補足：七宝で使用する場合はS-302(銀用白透)で裏引きや下引きをしておくと、変色しやすい釉薬でも彩色できます。ガラスフュージングする場合は裏引きは必要ありません。

### ガラスにはさむ シンプルな模様



1. 純銀板を金切りハサミや型抜きパンチなどを使って好みの形に切ります。



2. 色ガラスの上に純銀板を配置し、少量の糊で仮止めします。その上に透明ガラス (RV-101 クリアホワイト) をのせて焼成します。



3. 焼成します。  
好みの溶け具合になったら500℃  
まで落とし、徐冷マットで徐冷し  
て完成です。

### <変色しやすいガラスを使う場合>

|  |               |
|--|---------------|
|  | 板ガラス (RV-101) |
|  | 純銀板           |
|  | 板ガラス (RV-101) |
|  | 板ガラス 黄・赤系等    |

※赤色系、黄色系、不透明白のガラスは、銀と反応すると変色します。純銀板を透明ガラス (RV-101) で挟み、その下に赤・黄系のガラスを置くことで変色を防げます。

### 銀粘土

アートクレイシルバー商品は割引がございません。価格は相場により変動しますので、ご注文の際に金額をご確認ください



#### CMM-20-10

アートクレイシルバー  
7g



#### CMM-20-11

アートクレイシルバー  
10g



#### CMM-20-20

アートクレイシルバー  
ペースト 10g



#### CMM-20-30

アートクレイシルバー  
シリンジSET 10g  
(グリーンノズル、  
ノズルキャップ各1付)



#### TC-9-5

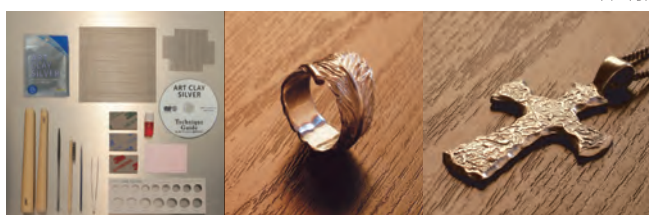
ステンレスブラシ

¥900 + 税



#### CMM-20-50

アートクレイシルバー  
スターターセット



初めての方でもアートクレイをすぐに楽しめるセット。リング、ペンダントの6作品のレシピ付き！  
セット内容 / ①アートクレイシルバー10g ②木芯棒 ③ピンセット ④磨きヘラ ⑤ステンレスブラシ ⑥中目ヤスリ ⑦ガスコンロ焼成用金網 ⑧スポンジ研磨剤 ⑨制作DVD ⑩いぶし液 ⑪シルバークロス ⑫リングサイズスケール ⑬制作レシピ



#### CMM-21-2

潤うケース

¥720 + 税

サイズ/φ63×46.5mm  
保温スポンジ2枚入り



銀粘土を乾燥から守ります。また乾燥した銀粘土を軟らかく戻すことができます。

# METAL MATERIALS

## 金属素材

### シルバーレース



14. アンティークドール A



15. アンティークドール B



16. ぼたん



### シルバーレース

「シルバーレース」は、レースの様に繊細で美しい素材です。薄い金属に特殊な銀メッキを施した金属パーツは、七宝、ガラスフュージングのどちらにも使用することができます。釉薬を載せての彩色はもちろん、そのままシルバーの色を閉じ込めるのも美しい。新しく生産される事のない商品ですので、在庫が終了次第廃止となります。

### シルバーレース

※在庫終了次第、廃止となります。

| 商品番号 / 商品名           | 入数  | 価格         | サイズ        |
|----------------------|-----|------------|------------|
| CMO-10-2 桜アソート中      | 10ヶ | ¥700 + 税   | 24×24 mm   |
| CMO-10-4 桜の花びら       | 10g | ¥1,500 + 税 | 6×7 mm 他   |
| CMO-10-6 鳳凰 小        | 2ヶ  | ¥500 + 税   | 25×25 mm   |
| CMO-10-7 鳳凰 大        | 2ヶ  | ¥600 + 税   | 32×32 mm   |
| CMO-10-9 ツタ          | 1ヶ  | ¥600 + 税   | 90×35 mm   |
| CMO-10-10 パピヨン 小     | 1ヶ  | ¥500 + 税   | 25×78 mm   |
| CMO-10-11 パピヨン 中     | 1ヶ  | ¥700 + 税   | 40×115 mm  |
| CMO-10-13 3輪のバラ      | 1ヶ  | ¥1,000 + 税 | 65×25 mm   |
| CMO-10-14 アンティークドールA | 1ヶ  | ¥1,000 + 税 | 72×53 mm   |
| CMO-10-15 アンティークドールB | 1ヶ  | ¥1,000 + 税 | 63×53 mm   |
| CMO-10-16 ぼたん        | 1ヶ  | ¥2,500 + 税 | 135×128 mm |

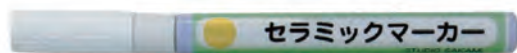
# OTHER MATERIALS

その他の素材

## セラミックマーカー・金液

### セラミックマーカー

※芯は太・細 各1本付属



CP-1-1 ゴールド  
¥4,680 + 税



CP-1-2 プラチナ  
¥4,320 + 税



CP-1-3 ブラック  
¥4,120 + 税

CP-1-4  
替え芯 (細)  
¥250 + 税

CP-1-5  
替え芯 (太)  
¥250 + 税



### 金液



CP-1-10  
金液  
※時価  
2g瓶入



CP-1-11  
金油うすめ液  
¥460 + 税  
10g瓶入



TS-1-11  
彩色筆 (中)  
¥1,930 + 税  
サイズ/208mm



線を描くときは、  
力を入れずにゆっくりと

## ペイントカラー 12色

### 描きやすいチューブ入りの絵の具

ペイントカラー単色

CP-2-1~13 各色/¥1,130 + 税

CP-2-14, 15 各色/¥1,990 + 税

15gチューブ入



CP-2-1  
ホワイト



CP-2-2  
ブラック



CP-2-3  
レッド



CP-2-13  
ピンクブラウン



CP-2-5  
イエロー



CP-2-6  
コーヒー



CP-2-7  
イエローグリーン



CP-2-8  
グリーン



CP-2-9  
マリングリーン



CP-2-10  
ウルトラマリン



CP-2-11  
ネイビー



CP-2-12  
ブラウン



CP-2-14  
ゴールド



CP-2-15  
シルバー



CP-2-20  
ペイントカラー  
12色セット  
¥13,000 + 税

※ゴールド、シルバーを除く12色



### ペイントカラー

絵の具のようにパレット上で色を作り七宝やホーロー、ガラス等に焼き付けることができます。  
(レッド以外は混色可能。ゴールド、シルバーはお試ください)

① チューブから必要量を取り出し、少量の水を加えて適度な濃さにします。

② 乾燥後、800℃で焼成します。  
※水を加えすぎると発色の悪さや割れる原因となります。



TO-4-1 ペーパーパレット  
¥460 + 税  
サイズ/115×270mm



TS-1-9  
彩色筆 (小)  
¥1,350 + 税  
サイズ/185mm

## 雲母箔

### 七宝・ガラスに輝きを閉じ込めます



CMO-2-1  
雲母箔 (金色)  
¥500 + 税  
10g



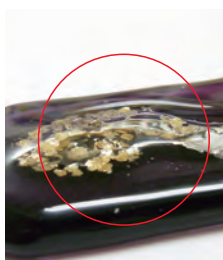
CMO-2-2  
雲母箔 (銀色)  
¥500 + 税  
10g



【七宝に使用する場合】  
一度焼成した釉薬の上に雲母箔を配置し、ふるいなどで釉薬をかけて焼成します。



【ガラスに使用する場合】  
ガラスとガラスの間に挟んで焼成します。模様をつける場合は、糊や糊水を使って雲母箔を定着させ、焼成します。



雲母の量が多いと、焼成時に大きな気泡ができ膨らむ事がありますので、ご注意ください。

# TRANSFER SHEETS

転写シート

## ■ 転写シートの特徴

- ・膨張係数に関係無く、七宝やガラス、ホーロー等に使用できます。
- ・下地の色や角度によって、色の見え方が変わります。

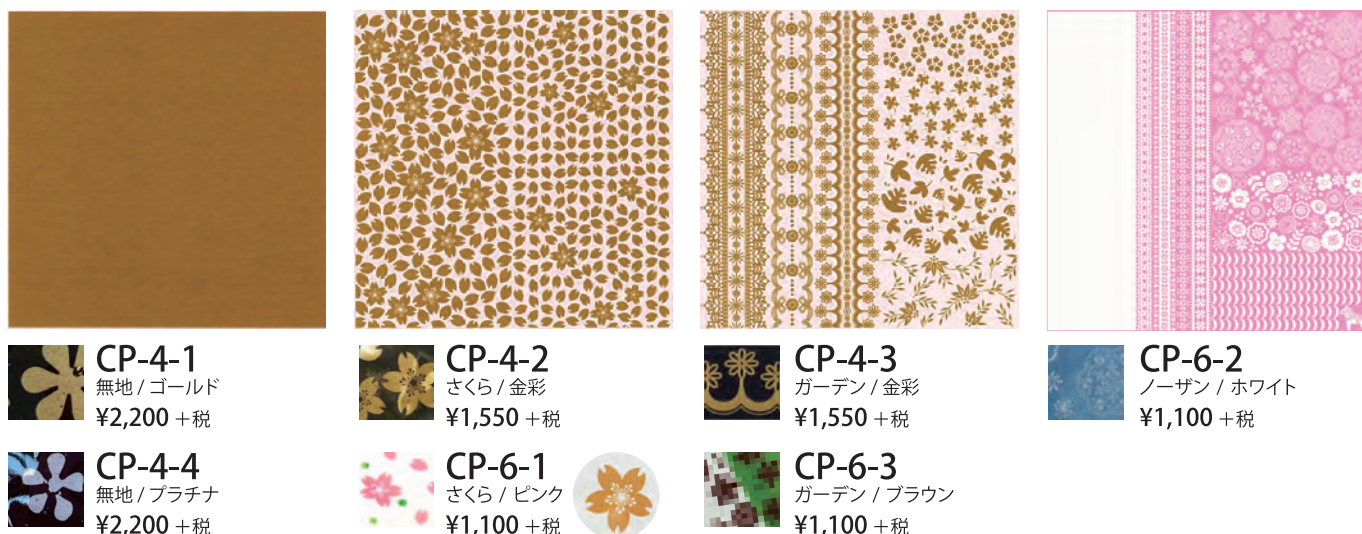
## カラー

各色/¥350 + 税 (サイズ/180×130mm)



## スタジオサカミ オリジナルデザイン

(サイズ/145×145mm)



※七宝・ホーローには、オレンジに発色します

## デカルケ/金彩・カラー・イリディッセント

※デカルケ製造メーカーの在庫が終了次第、廃止となります



## 転写シート



下準備  
予め、好みの形にフュージングしたガラスや釉薬を焼成した七宝素材を準備します。

1. 切った転写シートを水に浮かべ、台紙が剥離したらピンセットで裏表を間違えない様にガラスや七宝の上に配置します。

2. 配置した転写シートは、布やティッシュなどでやさしく押さえ、空気や水分を押し出します。

3. 十分に乾燥させ焼成します。転写シートが燃え、光沢が出てきたら完成です。  
※焼成が甘いと剥がれたり、焼きすぎると色とびする事があります。

# POLISHED TOOLS

研磨材料・工具

## 砥石

レジンダイヤモンド砥石

サイズ / 100×25mm



マジックパッド

● #80

● #200

● #400

● #800

● #1500

● #3000

● #6000

PM-2-1

PM-2-2

PM-2-3

PM-2-4

PM-2-5

PM-2-6

PM-2-7

PM-2-8

¥1,200 + 税

¥3,100 + 税

¥2,900 + 税

¥2,500 + 税

¥2,200 + 税

¥2,200 + 税

¥2,200 + 税

¥2,200 + 税



PM-2-9

レジンダイヤモンド砥石セット

¥18,500 + 税

・マジックパッド×1

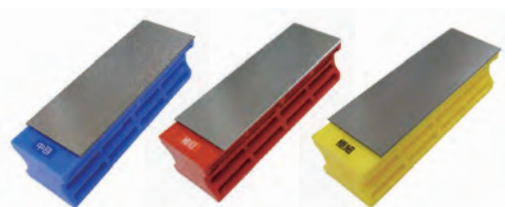
・レジンダイヤモンド砥石×各1

(#80、#200、#400、#800、#1500、#3000、#6000)

■ レジンダイヤモンド砥石の使い方  
① マジックパッドにレジンダイヤモンド砥石をセットします。  
② 砥石に水を含ませながら#80から順番に研磨します。  
※ 水を流しながら研磨することをおすすめします。

電着ダイヤモンド砥石

サイズ / 117×37×32mm



PM-1-1

中目 #400

¥4,500 + 税

PM-1-2

細目 #600

¥4,500 + 税

PM-1-3

極細目 #1200

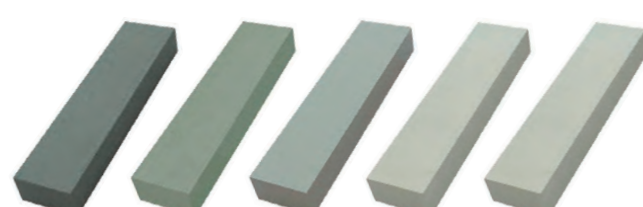
¥4,500 + 税



ガラスのちょっとしたバリ取りや研磨に便利な砥石です。ダイヤモンド砥石はガラス研磨に適しています。

有線七宝研ぎ出し用 / 金剛砥石

サイズ / 100×25×12mm



PM-3-1

#120

¥1050 + 税

PM-3-2

#400

¥1,250 + 税

PM-3-3

#800

¥1,350 + 税

PM-3-4

#1200

¥1,550 + 税

PM-3-5

#2000

¥1,950 + 税

## 研磨布

2種類のパッドを使い分けてご使用ください

PM-4-3

ガラス用 研磨布セット (曲面用パッド付)

¥2,800 + 税

・スポンジパッド×1

・研磨布×各1

(#150、#360、#600、#800、#1500)

サイズ / 85×130mm



布はミシン目に沿って2つに切り、マジックパッドに装着し使用します。曲面研磨は柔らかなスポンジパッド、平面研磨は硬めのウレタンパッドが適しています。

PM-4-4

ウレタンパッド (平面用)

¥600 + 税

サイズ / 75×120mm

## ルーター用研磨具

PM-4-2

光沢仕上げセット

¥3,000 + 税

酸化セリウム (内容量/25g)

ロールサンダー (各1本)

● #240

● #400

● #600

● #800

● #1000

フェルトパフ (1枚)

マンドレール (1本)



## ガラス・七宝の研磨

ガラス作品・七宝作品のどちらでも、水を付けながらガラス面を研磨する事をおすすめします。(流水でない場合は、番手を上げる度に水も取り変えてください。)

粗削りの低い番手 (#80~200) でガラス面の形状を整え、#800、#1000と順に番手を上げながら前のキズを消していくことで、美しい艶のある表面にすることが出来ます。



# WATCH

## 腕時計

### 日本製 クラフト・リストウォッチ



シーンを変えて  
使いやすい人気の4色

クラフトリストウォッチ / 牛革  
各 ¥8,500 + 税

付属品/シルバー胎1枚、保証書  
※機械保証1年(電池切れは対象外)

● WW-1-6  
ネイビー / シルバー

● WW-1-7  
パールベージュ / シルバー

● WW-1-8  
ホワイト / ゴールド

● WW-1-9  
レッド / ゴールド



#### 《 商用利用の方へ 》

時計ご注文時に「商用利用、教材として使用」などお伝えください。販売者欄と日付が空欄の保証書をお付けします。

#### クォーツ式機械仕様

- 3気圧防水・5気圧防水
- 水晶振動数：32,768Hz (Hz=1秒間の振動数)
- 精度：平均月差±20秒 (5℃～35℃内の常温下での使用条件)
- 作動温度範囲：-5℃～+50℃
- 駆動方式：ステップモーター式
- 秒針停止機能：有り
- 使用電池：小型銀電池1個
- 機械原産国：日本製



付属品

MSG-1-1  
オープンリング  
(予備用シルバー胎)  
¥1,500 + 税  
純銀板/S-302裏引き済



高級イタリアンレザー  
シームレスでなめらかな手触り

WW-2-0  
クラフトリストウォッチ / イタリアンレザー  
各 ¥10,000 + 税

付属品/シルバー胎1枚、保証書  
※機械保証1年(電池切れは対象外)

#### 《 イタリアンレザー・バンド色 》

- ブルーグレー ● トープ ● グリーン ● ピンク ● ホワイト
- マゼンダ ● オレンジ ● ターコイズ ● マスタード ● ブラウン

- ・ 取り寄せ商品 (注文後 約1週間)
- ・ 「バンド色」と「時計本体(シルバー / ゴールド)」の組み合わせを選択できます。ご注文時にご希望をお伝えください。

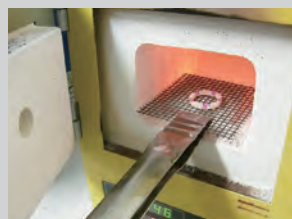
#### ミルフィオリの時計



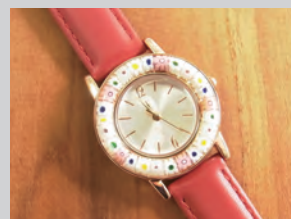
1. ミルフィオリを並べる場合は、シルバー胎の凹側に上します。ミルフィオリは小粒φ2-3mmのサイズを使用します。



2. ミルフィオリの粒を選び、少量ののりを付けてシルバー胎に貼り付けます。



3. 汚れの無いきれいなアミにのせ、780℃の電気炉で4-5分焼成します。ミルフィオリが全て溶け合ったのを目視したら炉から取り出します。

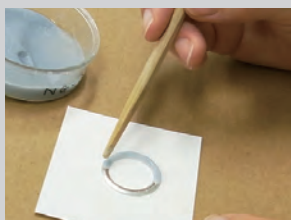


4. 出来あがったシルバー胎を枠に当て、きれいいにはまったら接着剤をつけ固定します。

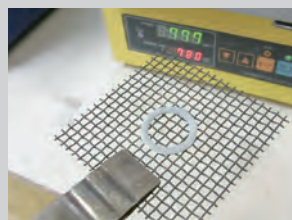
#### 七宝の時計



1. シルバー胎は洗剤などでやさしく脱脂し、反りやゆがみは優しく整えます。(有線七宝をする場合は、凹面に釉薬を足して焼成しておきます)



2. 七宝の場合は、シルバー胎の凸側を上にして施釉します。(凹面は裏引きがしてある状態です)



3. 汚れの無いきれいなアミにのせ、820℃の電気炉で焼成します。釉薬が溶けたら炉から取り出します。



4. 出来あがったシルバー胎を枠に当て、きれいいにはまったら接着剤をつけ固定します。